



## 貓之書寫 第一集：神秘的貓

- ：明明看着牠跑到這裏來的……
- ：喵～
- ：找到了，很可愛啊！
- ：你摸夠了嗎？
- ：為甚麼貓會說話？妖怪啊！
- ：你才是妖怪，我這麼博學多才、英俊瀟灑、風流倜儻的貓才不是妖怪。我是這間貓之書店的店長。在這個神奇空間，我們是靠意念來溝通的。
- ：原來如此。這裏有很多書啊！
- ：這裏收藏了地球上所有與貓有關的文學作品。
- ：真厲害！不過我沒怎麼看過「貓文學」，只是覺得貓很難捉摸。
- ：哼！愚蠢的人類。這是由於你對貓的認識不多。大概在一萬年前，人類為了消除老鼠對農業的威脅，便訓練野貓捉老鼠，並將貓帶入人類社會中。在古埃及，貓防止鼠害的本領和潔淨優雅、敏捷詭秘的特質，被人類視為神明的化身，受到善待和崇敬。
- ：不過，到了歐洲中世紀時期，在極端宗教和迷信的影響下，貓被視為惡魔的爪牙和女巫的化身，遭受到大規模的虐殺和逼害。直到十七世紀，虐貓的惡習才漸漸減少，人和貓的關係進入了新階段。時至今日，貓成為了世界上最受歡迎的家養寵物之一。
- ：幸好貓的黑暗時代已經過去，人類和貓應該要和平相處。



：其實貓自從受到埃及人尊崇以來，便是各類文學創作的素材。經典希臘文學《伊索寓言》就利用貓不同的特質將人性展示出來。例如在《貓和阿佛洛狄斯》中就表現了人類「本性難移」的一面。而德國文學《格林童話》中的《布萊梅市的樂師》記述了貓、狗、雞和驢四隻動物結伴冒險，最終尋找到新家園並組成樂隊的故事。



：看來在一些寓言和童話中，貓都扮演着重要的角色。



：不僅如此！貓還是世界各地詩人寫作的題材。宋代文學家陸游其中一首《贈貓》詩：「裏鹽迎得小狸奴，盡護山房萬卷書。慚愧家貧策動薄，寒無氈坐食無魚。」就表達了對貓幫忙守護書籍的感謝，和無法為牠提供舒適生活的愧疚。

我們還可以在詩中看到中國古代養貓的習俗。據說蘇州話中「鹽」的讀法和「緣」相近，所以人們在聘貓時會送「鹽」，代表着「有緣」的意思。



：原來各地的文學家會運用貓的形象和特質創作，亦會於作品中抒發對貓的情感。



：想再知多一點？不如聽聽作家唐希文對「貓文學」的看法。



：很多文人跟貓都很有緣，像日本作家夏目漱石、三島由紀夫、村上春樹等都是愛貓之人；而我也認識很多香港創作人都有養貓，像可洛、韓麗珠、路邊攤，還有我本人。而靈感源自於生活，大家會不自覺地在作品中描寫貓，又或者用牠們的特質來寫寓言故事。因為作家們對這種動物有愛，令「貓文學」的描寫特別細膩、有溫度，容易引起讀者的共鳴。



：貓店長，我之後可不可以再來貓之書店找你？



：如果你帶一些貓罐頭給我的話，我或許可以考慮跟你說說中國俠義公案小說中的貓……



## 文學 101—貓之書寫

<https://www.hkpl.gov.hk/tc/extension-activities/page/253371/Cats-in-Literature.html>