



# 幸福情誼

文學存知己

編者：梁樹風博士

香港中文大學  
中國語言及文學哲學博士



香港公共圖書館  
Hong Kong Public Libraries



101 academy  
入門教室

## 幸福情誼：文學存知己

### 第二集：韓愈與孟郊



歡迎回來《幸福情誼：文學存知己》，今集我們會介紹兩位年齡相差十七歲，但在詩歌世界裏意氣相合的「韓孟詩派」創始人——中唐詩人韓愈與孟郊的友情故事。



貞元八年（792年）前後，韓愈和孟郊在長安應試時相識。那次考試，年約二十五歲的韓愈高中，而約四十二歲的孟郊仍然名落孫山。韓愈安慰孟郊，便寫了一首〈長安交游者贈孟郊〉，安慰他不要把一時的得失放在心上。其後還寫下〈孟生詩〉為孟郊作舉薦。



比起順境時的祝賀，失意時的安慰和陪伴更為珍貴。韓愈給予的這份鼓勵，正是這份友情最堅實的基石。



其後韓孟各自奔波，直到貞元十二年（796年），韓愈前往汴州為官。第二年，孟郊亦來到汴州。這段時間，韓孟經常聚會，飲酒賦詩。在汴州相聚了一年多，到分別時，韓愈寫下〈醉留東野〉。



「吾願身為雲，東野變為龍，四方上下逐東野，雖有離別何由逢？」韓愈在詩作中表示甘願像雲朵般，追隨孟郊這條龍！可見韓愈對孟郊既不捨又敬佩。



到元和元年（806年），孟郊客居長安，正好韓愈還朝擔任國子博士。二人久別重逢，加上先後來到長安的張籍、張署、李翱等詩友齊聚，詩酒唱和，迎來「韓孟詩派」的鼎盛時期。期間，韓孟更創作了〈城南聯句〉、〈納涼聯句〉、〈秋雨聯句〉等十首聯句詩。



聯句詩是指兩人或以上輪流出句合作而成的詩。其中〈城南聯句〉全詩一共一百五十三韻，而且採用跨句聯詩的方式。一人出上句，另一個人對下句再出上句，詩中詳敘了今昔的城南景物，表達了事過境遷的悲喜交集。韓孟的詩風稍有不同，但創作聯句的時候，兩人會仿效學習、爭奇鬥勝，足見兩人意氣之相投、才華之相當、審美之契合。



孟郊為人格守古道，所寫答贈，皆出自至情至性。元和九年（814年），約六十三歲的孟郊寫下他贈予韓愈的最後兩首詩〈贈韓郎中愈二首〉，其中「何以定交契，贈君高山石。何以保貞堅，贈君青松色。」孟郊以高山石和青松色，比喻二人不可動搖的友情。



可惜好景不常，孟郊在元和九年（814年）因病猝逝。摯友突然撒手而去，韓愈悲痛欲絕。他不但派人送錢給孟郊家人操辦後事，還在自己家中為孟郊設靈供人祭奠。其後更為孟郊作墓誌銘〈貞曜先生墓誌銘〉哀悼。最後一句「以昌其詩」更表達了韓愈對孟郊崇高的致敬。



韓愈與孟郊共同創作了十多首聯句詩，聯句詩在唐代流不流行？又有甚麼獨特的文學價值？連線請教一下梁樹風博士！



聯句詩在唐代相當流行，雖然從文學史的角度看，源頭可追溯至漢代，但聯句詩真正獲得充分發展並且展現它文學的潛力，就要去到唐代。聯句詩的形式在於多人一同輪流作同一首詩，而詩的每一部份都需要回應上一句的內容與語意，所以詩歌會是承接中不斷生變。即是說詩人既需要展現個人的靈感和才華，但又必須在語言與意象上顧及其他人的創作，因而形成一種兼具合作和競爭的文學活動，對參與者的詩藝要求可謂非常之高。以〈會合聯句〉為例，原本參與者有韓愈、孟郊、張籍和張徹四人，後來張籍與張徹相繼退出，最終由韓愈與孟郊續寫而完成。這個過程正顯示韓孟二人文學功力的深厚，亦都說明了為何後世談到聯句詩的時候，往往提起韓愈與孟郊。



多謝梁博士！韓孟之交體現了真正的友情，能超越年齡地位。當孟郊失意時，總有韓愈安慰鼓勵他的身影。人生得此知己，何其有幸。



下一集，我們會談談唱和詩歌近千首的一對知己，記得準時收看！



文學 101—幸福情誼：文學存知己

<https://www.hkpl.gov.hk/tc/extension-activities/event-category/189743/literature-101>